

LADEPECHE.fr

mardi 05 juin, 10:24, Saint Igor

Publié le 04/06/2018 à 08:42

Spectacles : le top 5 de la semaine

Spectacles - Culture

Du 04/06/2018 au 10/06/2018



«Le dîner de cons» au Grenier théâtre

Cette semaine, sur une mise en scène de Laurent Collombert, la Cie Cléante s'attaque au «Dîner de cons», la pièce culte de Francis Veber. L'histoire, (connue mais rappelons la, pour les rares qui...) : chaque mercredi, Pierre Brochant et ses amis organisent un dîner de cons.

Le principe est simple : chaque participant amène un «con», et celui dont l'invité se distingue le plus est déclaré vainqueur. Ce soir Pierre est heureux, il pense avoir trouvé la perle rare : François Pignon, comptable au ministère des Finances, passionné de modèles réduits en allumettes. La pièce est interprétée par une belle brochette de comédiens savoureux : Alain Dumas, Denis Rey, Samuel Mathieu, Marc Compozieux, Richard Vergnes, Angélique Infante, Anne-Sophie Delahaye, Philippe Canizarès (en alternance)...*Au Grenier théâtre, (14 impasse Gramont) du **mardi 5 au samedi 9 juin** à 20h30. Tarifs : de 12 à 20€*

Yann Guillaume au 3T

A partir de jeudi, pour trois soirs, Yann Guillaume revient enflammer la scène des 3T. Primé des festivals, il revient à **Toulouse**, après avoir reçu une standing ovation au 3T en février dernier avec son one man show «Yann Guillaume, Véristique»...

Incontrôlable, populaire, généreux, enchaînant les personnages et les situations loufoques, Yann Guillaume entraîne ici le public dans des délires improbables et ne le lâche plus : un prof mettant les mêmes notes à Mohamed et Jacob pour éviter les conflits, un colonel préparant une armée de spermatozoïdes pour la bataille de leur vie, un bar breton noyé sous l'alcool où les nains servent de fléchettes, une chanson d'amour à la gloire des MST... Il.,

*A u théâtre 3 T, 40 rue Gabriel Péri, **jeudi 7 juin à 20h, vendredi 8 et samedi 9 juin à 21h** Tarifs : 22€(plein), 20€/18€(réduit)*

Tel : 05 61 63 00 74

Lettres non écrites au Garonne

Toute cette saison, à quatre reprises, le metteur en scène David Geselson, devenant écrivain public le temps d'une journée, est venu au théâtre Garonne. Chaque fois, il a rencontré individuellement les spectateurs et leur a proposé de composer avec eux une lettre qui leur tient à cœur, mais qu'ils n'ont jamais su, pu ou voulu écrire. Se glissant dans les confidences, les désirs et les émois qui lui ont été confiés il a ainsi rédigé ces lettres. Qui, le soir venu (avec l'accord du spectateur) ont été lues sur scène. Ce vendredi 8 juin, en bouquet final, l'issue de la saison, une partie des correspondances rédigées fera l'objet d'une nouvelle création théâtrale présentée au théâtre Garonne : il est aujourd'hui impossible de raconter quoi que ce soit de ce spectacle : et c'est bien là toute la beauté du pari fou de David Geselson... **Vendredi 8 juin à 20 h 30 au théâtre Garonne. Tarif : de 5 à 10 €**

Mots et notes aux Carmélites

Toutes vos infos en illimité et sans publicité à partir d'1€/mois

L'écrin intime de la chapelle des Carmélites pour une série de concerts inédite à Toulouse : Musique en dialogue rapproche les mots et les notes lors de cinq rendez-vous de juin à septembre. Deux concerts sont proposés les 9 et 10 juin pour le lancement de la formule. La violoniste Clara Cernat, le pianiste Thierry Huillet et le philosophe Luc Ferry sont les invités d'un programme intitulé «L'amour toujours». Luc Ferry présente et conte les temps forts de la pensée humaine. Le violon de Clara Cernat suit et inspire sa pensée, les accords du piano de Thierry Huillet créent le lien entre le monde du visible et de l'invisible. Le dimanche, une dégustation est offerte au public à l'issue du concert. *Chapelle des Carmélites (rue du Périgord) **samedi 9 juin à 18h, dimanche 10 juin à 16h.** 24€ à 15€, gratuit moins de 10 ans. Donjon du Capitole.*

Un Requiem signé Verdi

Tugan Sokhiev et l'Orchestre national du Capitole, reprennent pour trois concerts, à Paris et à Toulouse, le Requiem de Verdi, chef-d'œuvre poignant écrit à la mémoire du poète Alessandro Manzoni. Dans cette messe des morts, créée le 22 mai 1874 en l'église San Marco de Milan, le compositeur italien se sert de son génie dramatique pour signer une partition de vastes proportions, aussi puissante que fervente. Utilisant de vraies voix d'opéra dans les parties solistes, il recrée pour le chœur une admirable polyphonie vocale héritée de la grande tradition contrapuntique italienne. Ses trompettes du Jugement dernier sont terribles. Erika Grimaldi, Anna Kiknadze, Saimir Pirgu, Vitalij Kowaljow et le magnifique chœur basque Orfeon Donostiarra sont les voix de ce magistral requiem italien. *Halle aux Grains* **vendredi 8 et samedi 9 juin** à 20h. 50€ à 5 €. Tél. 05 61 63 13 13.

La Dépêche du Midi