

Le Silence et la Peur

(Les raisons de la colère)

POUR TENTER de comprendre la réalité afro-américaine, le metteur en scène David Geselson convoque une figure connue du public : Nina Simone (1933-2003). Non pas la diva archicélèbre, mais la pianiste classique de Caroline du Nord éprise de la musique de Bach. Non pas Nina Simone (son nom d'emprunt), mais Eunice Waymon, la descendante d'esclaves et d'Indiens cherokees.

James Baldwin disait : « *L'histoire des Noirs en Amérique, c'est l'histoire de l'Amérique, et ce n'est pas une belle histoire.* » C'est ce que Geselson nous donne à voir. A partir

de l'autobiographie de la chanteuse (« *I Put A Spell On You* », 1992) et de plusieurs biographies, il a écrit un texte fin et sensible, à la limite du documentaire et de la fiction.

Deux heures durant défilent sans souci de chronologie des scènes de la petite enfance de Nina, chez sa prof de piano Muriel Mazzanovich (Laure Mathis), une seconde mère pour elle, et son époux féru d'histoire, la rencontre du premier mari de la chanteuse, l'arrivée à la Barbade en 1972, le début d'une longue errance qui se poursuit au Liberia et

en Europe, etc. Les séquences s'enchaînent subtilement grâce à une scénographie soignée. D'un côté du plateau, un salon cossu avec piano. De l'autre, un intérieur modeste. Au milieu, de la terre fraîche. Parfois, les acteurs déplacent le décor, nous voilà dans les coulisses d'un concert, dans un bar, etc.

Nina-Eunice, l'actrice américaine née au Ghana Dee Beasnael l'incarne. Elle impressionne. Dans ce spectacle bilingue, porté par cinq comédiens excellents, elle nous fait sentir la violence, la peur, le

racisme qui marquent à jamais. La jeune pianiste les avait transcendés dans la musique classique. Scène intense lorsque, recalée au concours d'entrée de l'Institut Curtis, célèbre conservatoire de Philadelphie, elle laisse éclater son sentiment d'injustice. La colère ne la quittera plus. A partir de 1963, elle prend fait et cause pour la libération des Afro-Américains : « *Brûlez-nous vivants, nous sommes incombustibles.* »

Mathieu Perez

● Au Théâtre des Quartiers d'Ivry, à Ivry-sur-Seine. Puis en tournée.