



Ci-dessus, dans la pièce *En route-Kaddish*, l'histoire de son grand-père et d'un idéal brisé.

REPÉRÉ

Nom

DAVID GESELSON

Âge

40 ans

Profession

Comédien-auteur-metteur en scène

Actualité

Elle est multiple en ce printemps, et surtout multimédia : Ses *Lettres non-écrites* viennent de paraître, et quarante-huit d'entre elles ont été lues en mars dernier, par quarante-huit interprètes magnifiques (Audrey Bonnet, Caroline Arrouas, Loïc Corbery...) lors d'une soirée à la Maison de la poésie, à Paris 1. Le projet, né il y a quatre ans, au Théâtre de la Bastille, a fait le tour d'une quinzaine de villes, de Lorient à Bruxelles. Il s'agit de proposer, dans la journée, à cinq spectateurs, de raconter en tête à tête une lettre qu'ils n'ont jamais osé envoyer. David Geselson la rédige, avant de la lire le soir sur scène. Toutes sortes de voix composent ainsi un portrait affectif de l'humanité, au fil de sentiments tamisés par le temps.

Ascendants

Parents fondateurs d'une revue de pédiatrie, passionnés de théâtre et de littérature. Il voit, à 14 ans, à Aubervilliers, l'adaptation d'*Angels in America*, de Tony Kushner, montée par Brigitte Jaques-Wajeman, amie de la famille. Il entre,

une fois le bac en poche, au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris et s'y sent « *bien trop jeune et angoissé* ». Des compagnies étrangères, surtout, confortent sa vocation... Le Britannique Simon McBurney, grâce à sa capacité à raconter des histoires, et le collectif anversoïis tgStan pour sa vitalité éruptive. Un stage avec le Polonais Krystian Lupa l'encourage à suivre le flux de sa pensée. Et à écrire.

Signe particulier

À partir de 2014, il développe un théâtre documentaire à haute valeur émotionnelle. *En route-Kaddish* évoque un grand-père aventurier juif lituanien, parti à 19 ans, dans les années 1930, fonder un « *autre socialisme* » en Israël. Un an plus tard, il incarne avec Laure Mathis – pilier de sa compagnie – la vie intellectuelle et amoureuse d'André et Dorine Gorz qui ont choisi, en 2007, de se donner la mort ensemble. Son écriture, au plus près de l'intimité, permet une profondeur de jeu saisissante ●

1 *Lettres non-écrites*, éd. Le Tripode, 2021, 200 p., 17€. Captation de la soirée sur le site Facebook de la Maison de la poésie.

Par **Emmanuelle Bouchez**