


Lettres en scène

Des lettres qu'on n'ose pas écrire, un spectacle, un recueil. Telle est la proposition audacieuse du metteur en scène David Geselson.

Parmi celles et ceux qui ont participé, il y a celle qui s'adresse à son enfant encore à naître. Celle qui souhaite se réconcilier avec son père. Celui qui donne des nouvelles à son père et lui rappelle qu'ils ne se sont plus parlé depuis 10 ans. Il y a celle qui se confie de New York à l'homme qu'elle aime reparti vivre à Tokyo. Ces lettres n'auraient jamais vu le jour sans l'intuition lumineuse de l'auteur, metteur en scène et comédien, David Geselson. Alors qu'il s'efforçait sans succès d'élaborer un spectacle à partir de la Lettre à D, d'André Gorz, il trouve des brouillons de lettres jamais envoyées, adressées à son ancien psychanalyste.

SE RÉSOUDRE À ÉCRIRE

En résidence au théâtre de la Bastille à Paris, l'idée lui est alors venue de proposer à ses spectateurs de rédiger à leur demande des lettres qu'ils auraient eu envie d'adresser à des proches voire à des inconnus, mais qu'ils ne se sont jamais résolus à écrire. Après quoi, avec leur accord, ces lettres faisaient l'objet d'une création en public. Ainsi est né *Lettres non écrites* : d'abord un

spectacle qui n'a cessé de s'enrichir de nouvelles missives ; et maintenant un livre où l'on retrouve une sélection de cette correspondance ainsi que des précisions sur la manière dont elle s'est développée. « *Écrire des lettres, c'est se mettre à nu devant des fantômes* », notait Franz Kafka. À lire ou à entendre ces lignes, on se sent au plus près de l'intimité des auteurs, à qui David Geselson a offert de mettre des mots sur ce qu'ils avaient forcément des difficultés à exprimer. Cela ne va pas sans violence dans certains cas, ni sans détresse. Jamais anodines, ces épîtres profondément humaines émeuvent autant par les souffrances qu'elles évoquent que par leurs élans de tendresse ou d'amour.  HUGUES LE TANNEUR

À VOIR



Lettres non écrites, spectacle enregistré à la Maison de la poésie, le 13 mars 2021, visible sur YouTube.

Lettres non écrites, de David Geselson, le Tripode, 17 €.

LE SPECTACLE S'EST JOUÉ avec plusieurs mises en scène, ici au théâtre de Lorient, en 2018.



NOUVAU SPECTACLE

PORTAIL



Histoire des arts

  C'est une encyclopédie visuelle en ligne sur laquelle on peut passer des heures. Ouvert en 2009 par le ministère de l'Éducation et celui de la Culture, le portail numérique Histoire des arts fait peau neuve. Amélioration notable, l'accessibilité aux personnes en situation de handicap (sous-titrage, usage de la langue des signes, etc.). Plus de 5000 ressources sont réunies sous la forme de dossiers thématiques, de présentations d'expositions ou de fiches repères. De « A » comme « architecture » ou « arts des jardins » jusqu'à « T » comme « théâtre », en passant par la BD, le design, la mode ou la musique, ces fiches offrent un déroulé chronologique de l'histoire des arts. On peut feuilleter l'album de la construction du Crystal Palace à Londres en 1851, imposant édifice de verre et de métal bâti pour l'Exposition universelle. Sans transition, une vidéo dévoile les préparatifs du dernier défilé d'Yves Saint Laurent, puis on découvre la reconstitution à 360° d'une salle à manger de l'architecte Charlotte Perriand. Le portail répertorie aussi des liens vers les contenus gratuits d'une trentaine d'institutions muséales. Les recherches peuvent donc se poursuivre au gré des 200 catalogues du musée Guggenheim, parmi 20000 clichés anciens du musée Albert-Kahn ou les 500 gravures de Rembrandt du Morgan Library and Museum de New York. Avant toute diffusion, il faut vérifier les conditions d'utilisation de ces contenus en ligne. Un outil précieux pour les étudiants, les enseignants, et tous les amoureux de l'art !  MATHIEU OUI histoiredesarts.culture.gouv.fr

PORTAL HISTOIRE DES ARTS / MINISTÈRE DE LA CULTURE